





1. Camino al cafetalero
Paraje de Cafetaleros de Fondo
- El personaje va caminando, mientras amanece en Güepa por un camino. La vista es una panorámica de los cafetaleros vistos desde un punto alto.
 - Al lado del personaje va un campesino con una radio reproduciendo música de Güepa, mientras nos guía.
 - A medida que va caminando, campesinos que viven cerca saludan al personaje, algunos se ven parados cerca la carretera hablando.
 - El campesino se presenta y saluda al protagonista comentando sobre la belleza de los paisajes de cafetaleros.
 - Salta el sol y el campesino le indica que más al sur como está de bonito, entonces al mirarlo se encandila y se hace la transición a la llegada al cafetalero.



2. Entrada a la cosecha
Pasarela de Cafetaleros
- Después de realizada la transición al entorno se vuelve la pasarela del cafetalero, se ve caña a los dos lados del camino.
 - El campesino le muestra al protagonista la caña y nos habla sobre esta.
 - Se acerca a la caña que va a ser cortada.
 - En este punto el campesino le muestra la herramienta y como se usa.
 - Cortando cañas y arreglándolas mientras nos cuenta sobre este proceso.



2. Carga de Mula
Pasarela del Cafetalero
- De fondo llega una mula la cual tiene puesto el dispositivo para cargar, el campesino entonces recoge la caña y empieza a cargar la mula.
 - Cuenta en este proceso el por qué se usan mulas, y como es el dispositivo que tiene adecuado para cargarlas.
 - Una vez termina de cargar la mula comienza el transporte de la mula la cual es guiada por el campesino.
 - Comienza la marcha hacia el trapiche es ahí cuando el campesino indica al protagonista que está haciendo mucho sol y que no trae sombrero para protegerse del sol.
 - Entonces le presta muy amablemente el sombrero que él tiene al protagonista, él así al ponerse tapa la vista y en ese momento se hace la transición.



Pre-Producción:
Tener en cuenta la iluminación, ubicación del microfono.

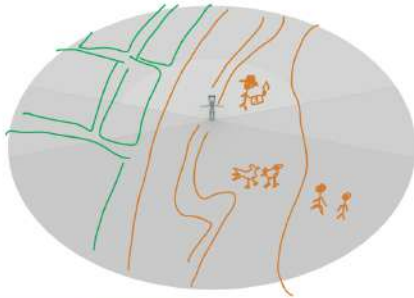


3. Llegada al Trapiche
Pasarela de Mulas
- Una vez quitado el sombrero de la visión del personaje, este se da cuenta que se encuentra en el trapiche.
 - Se escucha la voz del campesino advirtiéndole sobre la llegada de las mulas.
 - Enseguida el personaje, se encuentra rodeado en un corral de muchas cargas de caña, dirigiéndose al trapiche.
 - El campesino nos llama la atención para volver y mirar el interior del trapiche.
 - El campesino nos explica y nos indica sobre el almacenaje y descarga de la caña.

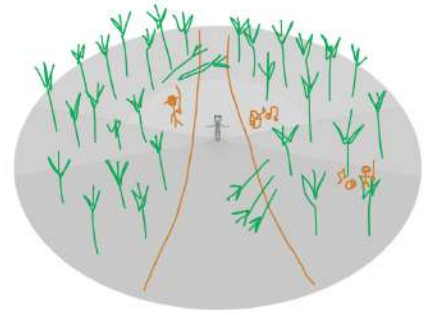


4. Finalización de la estación
Zona de descarga del trapiche
- Llega uno de los trabajadores del trapiche y saluda y le ofrece al protagonista un limo con aguaapandá.
 - Cuando lo recibe el trabajador se despiden del protagonista y le invita a conocer el proceso de producción al día.
 - Al despedirse se pone oscura la pantalla y se acaba la experiencia.

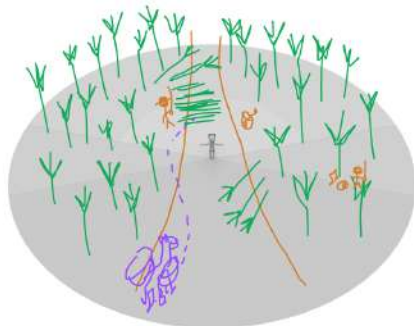




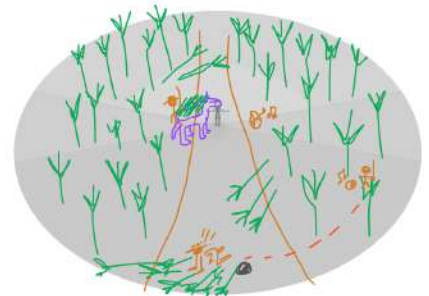
| | | | |
|---|--|--|--|
| Recursos sonoros: <ul style="list-style-type: none"> Sonido ambiente (Campo) Guión del Campesino Sonido de Radio Sonidos de aves y brisa | Etapa guión SHOT 1: Camino al cañaduzal | Tiempo No definido | |
| | Recursos <ul style="list-style-type: none"> Campesino #1 Radio Guión | Entorno <ul style="list-style-type: none"> Paisaje de cañaduzales vista desde montaña Amanecer | |



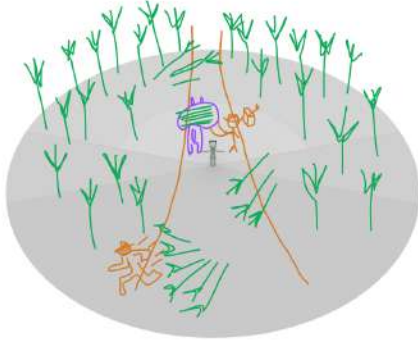
| | | | |
|---|--|---|--|
| Recursos sonoros: <ul style="list-style-type: none"> Sonidos de ambiente (cañaduzal) Sonido pisadas sobre bagazo Sonido del corte de caña | Etapa guión SHOT 2: Entrada a la Cosecha | Tiempo No definido | |
| | Recursos <ul style="list-style-type: none"> Campesino #1 Trabajadores secundarios Guión Radio | Entorno <ul style="list-style-type: none"> Zona de cañas Trabajadores al rededor | |



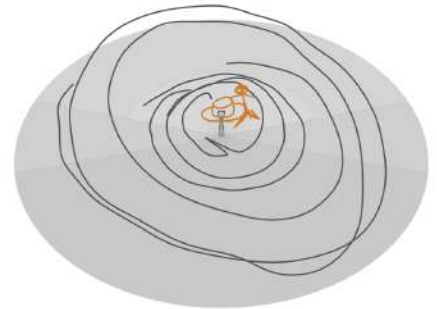
| | | | |
|--|--|--|--|
| Recursos sonoros: <ul style="list-style-type: none"> Sonido de pisadas de mula | Etapa guión SHOT 3: Explicación corte | Tiempo No definido | |
| | Recursos <ul style="list-style-type: none"> Campesino #1 Trabajadores secundarios Guión Radio Mula | Entorno <ul style="list-style-type: none"> Zona de cañas Trabajadores al rededor Mula de fondo | |



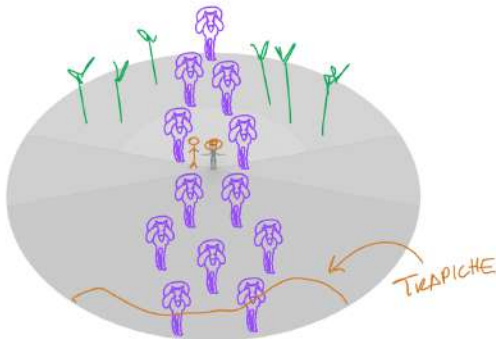
| | | | |
|---|--|---|--|
| Recursos sonoros: <ul style="list-style-type: none"> Sonido del proceso de carga de la mula | Etapa guión SHOT 4: Cargado de Mula | Tiempo No definido | |
| | Recursos <ul style="list-style-type: none"> Campesino #1 Trabajadores secundarios Guión Radio Mula | Entorno <ul style="list-style-type: none"> Zona de cañas Trabajadores al rededor Mula cerca | |



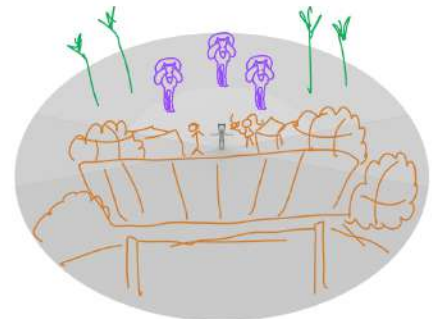
| | | | |
|--|--|------------------------------|--|
| Recursos sonoros: <ul style="list-style-type: none"> Sonido de la mula cargada siendo llevada | Etapas guión SHOT 5 : Transporte de carga | Tiempo No definido | |
| Recursos <ul style="list-style-type: none"> Campesino #1 Trabajadores secundarios Guión Radio Mula | Entorno Zona de cañas Trabajadores al rededor Mula con carga | | |



| | | | |
|---|--|------------------------|--|
| Recursos sonoros: <ul style="list-style-type: none"> Sonido ambiente de aves Sonido de roce de sombrero de fique | Etapas guión SHOT 6: Transición de lugar | Tiempo 3 seg | |
| Recursos <ul style="list-style-type: none"> Campesino #1 Sombrero | Entorno Oscuridad con visos pequeños de luz | | |



| | | | |
|--|--|------------------------------|--|
| Recursos sonoros: <ul style="list-style-type: none"> Sonido de grupo de mulas cargadas Sonido ambiente de un trapiche desde el exterior | Etapas guión SHOT 7: Llegada de mulas al trapiche | Tiempo No definido | |
| Recursos <ul style="list-style-type: none"> Grupo de mulas cargadas Campesino #1 Sombrero | Entorno Aparición espontánea cerca al trapiche y en medio del pasillo de mulas cargueras | | |



| | | | |
|--|---|------------------------------|--|
| Recursos sonoros: <ul style="list-style-type: none"> Sonido ambiente de trapiche desde la entrada | Etapas guión SHOT 8: Despedida | Tiempo No definido | |
| Recursos <ul style="list-style-type: none"> Campesino #1 Campesina #2 Sonido ambiente del trapiche | Entorno Entrada al trapiche con sonidos característicos a un lado y sonidos naturales al otro | | |